

## UNA CIUTAT CULTURAL

**NOEMÍ LLAURADÓ**  
Reus, impuls republicà



**ESQUERRA  
REPUBLICANA**  
Reus

En els darrers anys la cultura a Reus ha entrat en una dinàmica preocupant. Els grans esdeveniments anunciats no han aportat canvis significatius més enllà de la creació d'algunes noves iniciatives. L'acció de les diferents entitats i persones que diàriament fan i viuen la cultura en els seus diferents vessants no pot amagar l'absència d'un projecte cultural de ciutat, la pèrdua de les grans aliances institucionals i la caiguda de Reus com a referent cultural del territori.

**Planificació i participació.** Una ciutat necessita una política cultural que doni sentit global a totes les múltiples dimensions de la cultura i a les moltes institucions, entitats i persones que la creen i la viuen diàriament. L'acció en l'àmbit de la cultura no pot ser producte de la

improvisació: cal planificar la cultura, tenir clars quins objectius vol assolir Reus, decidir quins recursos s'han d'utilitzar, qui hi ha d'intervenir i amb quines institucions nacionals cal buscar la col·laboració. Aquesta planificació l'ha de liderar l'Ajuntament a partir del diàleg, amb la participació de cadascun dels sectors que fan i viuen la cultura, impulsant l'evolució d'aquells aspectes que han quedat enrere, involucrant entitats, professionals, institucions i persones que fan i viuen la cultura, visquin en el punt de la ciutat on visquin.

**Cultura que ens fa créixer.** A ERC vivim la cultura com una dimensió essencial de la persona i de la ciutat. La cultura ens fa persones més felices, però també més lliures i amb més eines per comprendre l'entorn on vivim i superar els reptes vitals, i ens cohesiona com a societat. Per això cal potenciar els aspectes de la cultura que aporten reflexió, expressió i aprenentatge. La Cimera dels Objectius del Mil·leni de la ONU va proclamar que l'accés als serveis culturals dona a les persones en situació de desavantatge o aïllament eines per superar la seva situació i esdevenir agents actius de la seva inclusió a la comunitat. Cal acabar amb la diferència de qualitat d'accés al coneixement, a la informació i a la capacitat de processar-lo. L'accés desigual a la cultura esdevé una forma de discriminació social que s'ha de combatre. La democratització de la cultura ha de gaudir de la mateixa consideració que la que es dona a d'altres serveis de caràcter públic que contribueixen al benestar de les persones com són l'ensenyament, la sanitat o els serveis socials: cal tornar a considerar la cultura com a quart puntal de l'Estat del benestar.

Per això és imprescindible que la política cultural de la ciutat inclogui l'enfocament social dels equipaments i programes culturals i l'aliança de les entitats per assolir l'accés universal a la cultura. Els equipaments culturals de la ciutat han de tenir un projecte vinculat a l'entorn on estan ubicats. Alhora convé un enfocament territorial cohesionat. La cultura no s'esdevé només en cercles privilegiats. L'Ajuntament ha de reconèixer l'acció cultural de tots els sectors i zones de la ciutat, i potenciar que els diferents equipaments, entitats i persones interessades de la ciutat, visquin on visquin, continuïn alineant-se —(ara de manera planificada— per fer viure la cultura al màxim de persones possible, sigui quina sigui la seva realitat social i econòmica.

**Crear cultura.** Reus no ha de ser només consumidora de cultura programada des de fora. D'aquí que la política cultural de la ciutat ha de tornar a posar una especial atenció en la creació, potenciar-la en els diferents vessants (artístic i de pensament) i fidelitzar el talent creatiu de la pròpia ciutadania. Una ciutat que presumeix de potencial cultural ha de ser capaç d'oferir als creadors locals un context per desenvolupar-se i assolir la seva maduresa. Per als creadors culturals de Reus marxar de la ciutat ha de ser una oportunitat de coneixement i

d'intercanvi, no una sortida obligada per a poder créixer. I, alhora, Reus ha de ser capaç de convertir-se en focus de creació, tornant a atreure creadors d'altres llocs.

Per això, la política cultural de Reus ha d'incloure premis i beques que fomentin la creació, i de residències de creació amb compromisos d'exhibició, formació i tematització que, d'aquesta manera, reverteixin en l'enriquiment cultural de la ciutat.

**Xarxa cultural.** Reus compta amb una xarxa cultural rica que cal reforçar i impulsar. Una xarxa formada pels equipaments municipals i d'altres institucions, i per nombroses entitats i persones que diàriament fan i viuen la cultura. Cal relançar els equipaments municipals amb projectes innovadors dins del seu àmbit i relacionats amb l'entorn on s'ubiquen.

Pel que fa a les **biblioteques**, encara som lluny de l'estàndard que el Mapa de Lectura Pública de Catalunya fixa per a Reus, i que ha de consistir en una biblioteca central (funció que exerceix la Biblioteca Central Xavier Amorós) i tres biblioteques de proximitat (de la qual només n'existeix una, la Biblioteca Pública Pere Anguera). El Centre de Lectura, com a entitat privada, actua com a biblioteca conveniada, amb una integració particular en el sistema de lectura pública. Cal caminar cap a la normalització de la situació, preveient a mig termini la creació d'una biblioteca de proximitat a la zona nord-est. Però sobretot és urgent definir un projecte per a les biblioteques amb un clar accent social, que les vinculi a l'entorn i potenciï la democratització de la cultura, la inclusió cultural i l'alfabetització digital.

Pel que fa al **patrimoni cultural**, cal un projecte global que sistematitzi la col·laboració entre el museu i l'arxiu per detectar, conservar i divulgar el patrimoni material i immaterial de la ciutat, en col·laboració amb tots els agents privats que sigui necessari. El Pla d'Acció Cultural també haurà de fixar quins aspectes cal prioritzar i posar en valor, per tal de contribuir a una millor comprensió interna i externa de la ciutat. I continua sent necessari, com ja proposem des de fa anys, crear la Casa de la Festa entesa no com a simple espai d'emmagatzemament dels elements festius, sinó com a punt de divulgació estable del patrimoni festiu —un dels actius patrimonials que més protagonisme han tingut els darrers anys— i com a espai d'assaig, trobada i dinamització.

Cal afrontar per primera vegada una **política musical d'àmbit municipal**, particularment adreçada a l'àmbit de la música contemporània, en coordinació amb les escoles particulars existents i amb l'Escola de Música de la Diputació.

Cal que es retorni als centres culturals d'exhibició (**teatres** Fortuny i Bartrina) un paper d'impulsors artístics, més enllà de formar part del circuit de sales mitjanes de programació del país.

Cal que **Cal Massó** esdevingui un veritable focus de creació i exhibició d'art, ja sigui a través de la figura del conveni que s'ha adoptat recentment o bé de la gestió directa.

Cal definir com a sala cultural el **Castell** del Cambrer, que s'ha obert a públic sense objectius ni projecte.

Pel que fa al teixit d'entitats i particulars que produeixen cultura, cal que l'Ajuntament les acompanyi de manera estable, les escolti, les assessori, els doni suport i hi dialogui, més enllà del suport puntual a través de subvencions concretes.

I alhora cal que Reus recuperi les aliances amb les institucions culturals, tant les que estan ubicades a la ciutat (Escola d'Art i Escola de Música de la Diputació) com les grans institucions del país, que ens permetran tornar a formar part de l'avantguarda cultural de Catalunya. En aquest sentit, cal treballar per tal que la Generalitat de Catalunya retorni al patronat del Teatre Fortuny.

**Dimensió econòmica de la cultura.** La cultura té valor pels efectes personals i socials que produeix, però també pels beneficis econòmics que genera. En una ciutat que ha estat un nucli cultural potent, la cultura hi té un impacte econòmic en forma d'ingressos i de llocs de feina directes i indirectes que a hores d'ara no està avaluat. Cal doncs que el Pla d'Acció Cultural avaluï aquest l'impacte i proposi mesures per maximitzar-lo.

En aquest sentit, cal reformular la relació entre cultura i turisme, que han de definir conjuntament quins han de ser els productes de divulgació turística cultural i els han de treballar buscant la màxima qualitat.

Volem que Reus torni a ser un referent cultural, una ciutat que creï i entengui la cultura com una peça educativa clau i de cohesió de tots els sectors, un referent al país.

Destaquem les següents propostes de mesures concretes:

- Pla d'Acció Cultural elaborat participativament.
- Consell de Cultura on professionals, entitats i ciutadania puguin debatre cap on ha d'evolucionar la cultura de Reus.
- Acció cultural continuada i per a públics diversos, donant protagonisme a les accions culturals que aporten reflexió, expressió i aprenentatge
- Equipaments culturals plenament vinculats a l'entorn i amb projecte reforçat:
  - Biblioteques amb més accent social i de democratització cultural.
  - Teatres vinculats a la creació artística.
  - Patrimoni històric valoritzat i ben explicat
  - Acompanyar Cal Massó com a centre d'art.
  - Projecte de música contemporània: ensenyament, creació, exhibició.
- Premis, beques i residències artístiques que combinin creació i exhibició.
- Acompanyar les entitats i professionals.
- Avaluació de l'impacte econòmic que la cultura té a Reus.
- Recuperar les aliances amb les institucions culturals i treballar pel retorn de la Generalitat de Catalunya al Teatre Fortuny.